

Первые



**Учебно-познавательное занятие
о Всероссийском проекте «Школьная классика»
для обучающихся общеобразовательных организаций,
в которых планируется создание театра или театральной студии**

Цель занятия: знакомство обучающихся со Всероссийским проектом «Школьная классика» (далее – Проект) и формирование устойчивого интереса к театральному искусству.

Формируемые ценности: уважение к богатому культурному наследию России, передача традиционных ценностей страны (патриотизм, жизнь и достоинство, историческая память, крепкая семья и др.) детям и молодёжи средствами театрального искусства и литературного творчества.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа, презентация Проекта.

Рекомендации по проведению: к проведению учебно-познавательного занятия предлагается также привлечь обучающихся старших классов, которые уже имеют опыт участия в театральных постановках или являются участниками Проекта. Это сделает занятие более интересным и вдохновляющим.

Комплект материалов:

- Сценарий;
- Презентации к учебно-познавательному занятию;
- Методические рекомендации;
- Дорожная карта Проекта;
- Видеоролик о Проекте;
- Положение Проекта;
- Инструкция по регистрации на Проект.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Вступительная часть. Беседа о театре и театральном искусстве

Демонстрация презентации

Наставник. Добрый день, дорогие друзья! Сегодня я хочу пригласить вас в увлекательный мир театрального искусства. Театр – это не только спектакли, это творческий процесс, где всё взаимосвязано: слово, движение, музыка, декорации, костюмы, свет.

Наставник. Мы поговорим о театре и познакомимся со Всероссийским проектом «Школьная классика», в котором школьники становятся настоящими актёрами! Представьте: вы выходите на сцену в ярких костюмах и играете роли персонажей из любимых произведений! Вы узнаете о великих писателях и их творчестве, а еще познакомитесь с талантливыми актёрами и режиссёрами, которые раскроют вам секреты театрального искусства.

Наставник. Что такое театр? Как вы думаете?

Ответы обучающихся

Наставник. Театр – это целый мир, в котором оживают человеческие чувства, мысли и эмоции. Театр способен пробуждать воображение, заставлять сопереживать героям, погружаться в атмосферу спектакля. И самое главное – театр открывает безграничные возможности для творческой самореализации. Поднимите руку, кто был в театре хотя бы один раз?

Обучающиеся поднимают руки

Наставник. Молодцы! А знаете ли вы как появился театр? Первые театры появились еще в Древней Греции. В те времена было только два типа пьес: трагедии и комедии. Они рассказывали о мифах, о героях и о простых людях. И все роли играли только мужчины! Они выходили на сцену в огромных масках, которые показывали характер персонажа. Декораций тогда не было.

Наставник. Русский театр внёс поистине уникальный и бесценный вклад в развитие мирового театрального искусства. Его достижения и традиции по праву считаются одними из самых значимых и влиятельных. Начало формирования русского театра относится к XVII-XVIII векам. Его становление было тесно связано с реформами Петра I. Он хотел сделать

Россию более современной и пригласил в страну театральные труппы из Европы («труппой» называется актёрский состав, актёрский коллектив). Появляются первые профессиональные театральные труппы, ставятся пьесы зарубежных авторов. Но постепенно начинает формироваться и самобытная национальная драматургия.

Наставник. 28 марта 1776 года – знаменательная дата для российского театра! Именно в этот день губернский прокурор, князь Пётр Васильевич Урусов, получил правительственную привилегию от Екатерины II на создание в Москве постоянной театральной труппы с обязательством построить театр, в котором можно было бы ставить оперные, балетные и драматические спектакли.

Наставник. Так в Москве появился Государственный академический Большой театр России. В настоящее время Большой театр является средоточием мирового оперного и балетного искусства. Это одна из самых важных достопримечательностей Москвы. Она впечатляет своей красотой, историей и великолепными спектаклями.

Наставник. Расцвет русского театра пришелся на XIX век. Это было время великих драматургов, таких как Александр Островский, Николай Гоголь, Александр Грибоедов. Их пьесы глубоко отражали национальный дух, быт и менталитет русского народа. Именно в этот период закладываются основы уникального русского актёрского искусства.

Наставник. Русский театр совершил настоящий прорыв благодаря Константину Станиславскому. Он изобрел новую систему игры, которая перевернула все представления об актёрском мастерстве! Станиславский учил актёров погружаться в душу персонажей, чувствовать их эмоции, как свои собственные. Благодаря этому актёры стали играть еще более правдоподобно, живо и реалистично. Также в русском театре было много талантливых режиссёров, которые придумывали новые способы постановки спектаклей. Владимир Немирович-Данченко, Евгений Вахтангов, Всеволод Мейерхольд, Александр Таиров – все они вносили свой вклад в развитие русского театра и делали его еще более интересным и увлекательным!

Наставник. А как вы думаете, какие бывают театры? Давайте познакомимся с основными видами театра и их характерными особенностями. Для этого нужно прочитать описание и угадать к какому виду относится театр.

Демонстрация презентации о видах театра

Приложение «Виды театра»

Обучающиеся отгадывают театры, знакомятся с основными видами

Методический комментарий. В процессе работы рекомендуется спросить, в каких театрах города были дети, к какому виду относится театр.

Основная часть. Знакомство с Проектом

Наставник. Театр – это живой организм, который постоянно меняется и развивается. Появляются новые жанры, форматы, технологии. Какие спектакли вы смотрели в театре? О чем они были? Какие герои вам запомнились? Что вам понравилось больше всего?

Обучающиеся рассказывают о спектаклях, которые они посещали, делятся впечатлениями с одноклассниками

Методический комментарий. Наставник может рассказать о своих любимых спектаклях и поделиться впечатлениями от просмотра, поддерживая интерес к театральному искусству.

Наставник. Ребята, а кто работает в театре? Какие профессии мы можем встретить на просторах театра?

Обучающиеся рассказывают о профессиях, приводят примеры (актёр, режиссёр, сценарист, костюмер, гримёр, звукооператор, артист оркестра или хора, билетёр и т.д.)

Наставник. Да, в театре трудится большая творческая команда. Каждый сотрудник играет важную роль. А сейчас мы проведем викторину «Профессии в театре».

Демонстрация презентации «Профессии в театре»

Приложение «Профессии в театре»

Ответы обучающихся

Методический комментарий: проводить викторину можно как индивидуально, так и в командах.

Наставник. Ребята, кто из вас хочет стать актёром и погрузиться в мир русской литературы и театрального искусства? А может быть, кто-то хочет стать режиссёром или театральным менеджером?

Ответы обучающихся

Наставник. А как вы думаете, в школе может быть театр? Что для этого нужно?

Обучающиеся выдвигают предположения о создании школьного театра

Наставник. В нашей школе нет театрального коллектива, но, объединившись вместе, мы сможем создать его и стать участниками Всероссийского проекта «Школьная классика». Знаете ли вы о Проекте? Слышали что-то? Нет? Тогда давайте познакомимся. И, возможно, среди вас есть те, кто захочет присоединиться к нему.

Ответы обучающихся о Проекте

Методический комментарий: если присутствуют обучающиеся, знающие Проект, можно уточнить, что знают обучающиеся о Проекте.

Наставник. Всероссийский проект «Школьная классика» – это один из флагманских проектов Движения Первых, который реализуется совместно с ведущим театральным институтом нашей страны – Театральным институтом имени Бориса Щукина. Проект помогает детям и молодёжи раскрыть свои таланты, развить навыки актёрского мастерства, а также предоставляет возможность выступать на сценах страны под руководством наставников и профессиональных режиссёров.

Наставник. В Проекте вас ждет много интересного: творческие встречи с актёрами театра и кино, мастер-классы от деятелей культуры и искусства, театральные фестивали, постановка этюдов, спектаклей и многое другое.

Наставник. А сейчас вы узнаете о самых интересных событиях, которые проходят в рамках Проекта.

Демонстрация дорожной карты Проекта

Наставник. В честь памятных дат и праздников, юбилеев русских писателей участники Проекта ставят спектакли по их произведениям.

Наставник. В мае стартует фестиваль патриотической постановки «Классика Победы. Память поколений». Участники проекта готовят и представляют военно-патриотические спектакли. В 2025 году такие спектакли увидят жители городов-героев и городов воинской славы.

Наставник. 6 июня, в день рождения Александра Сергеевича Пушкина, традиционно проходит Итоговое событие Проекта – большой театральный фестиваль, где собираются самые активные участники. В программе фестиваля: выступления лучших детских и молодёжных театральных

коллективов России со спектаклями и театральными этюдами, творческие встречи с актёрами, а также мастер-классы от деятелей культуры и искусства. Кульминация фестиваля – показ итогового спектакля Проекта, который представят юные актёры со всей страны, победители «Индивидуальной номинации» Проекта, под руководством педагогов Театрального института имени Бориса Щукина.

Наставник. Ребята, сейчас мы посмотрим видеоролик о Проекте. Мы увидим самые яркие и знаковые события Проекта и эмоции, которые участники испытывают, выступая на сцене. Внимание на экран!

Запуск видеоролика о Проекте

Наставник. Мы посмотрели видеоролик о Всероссийском проекте «Школьная классика». Что вам больше всего понравилось? На что обратили внимание?

Обучающиеся отвечают, делятся впечатлением о Проекте

Наставник. Спасибо, ребята! И мы с вами тоже можем стать частью такого большого и интересного Проекта и, возможно, даже выступить на сцене с постановкой, которую сделаем вместе!

Наставник. Для этого нам необходимо создать свой собственный театральный коллектив прямо здесь, в школе! Давайте вместе подумаем, какие ценные навыки и возможности мы можем получить, занимаясь в театральном коллективе?

Обучающиеся размышляют о навыках и возможностях, которые можно получить, будучи в театральном коллективе

Методический комментарий.

Творческие навыки:

— **Актёрское мастерство.** Научимся выражать эмоции, работать с текстом, создавать образ и входить в роль.

— **Импровизация.** Сможем правильно реагировать на ситуации, придумывать новые реплики и действовать спонтанно.

— **Сценическая речь.** Научимся ясно и выразительно говорить, владеть голосом и дикцией.

— **Сценическое движение.** Сможем двигаться на сцене, работать с пространством и создавать яркие сценические образы.

Командная работа:

— ***Работа в команде.*** Будем взаимодействовать, слушать и уважать мнение других, научимся работать в команде и достигать общих целей.

— ***Коммуникация.*** Научимся чётко выражать свои мысли, красиво использовать голос и жесты.

— ***Лидерские качества.*** Сможем проявить свои лидерские качества, научимся брать на себя ответственность и руководить другими участниками коллектива.

Наставник. Хорошо. Мы познакомились с качествами, которые можно получить и развить, занимаясь в школьном театре. Мы сможем поставить спектакль по любимой книге, придумать собственный сюжет, создать яркие костюмы и декорации, а еще научиться красиво говорить, чувствовать и передавать эмоции через движения. И самое главное, мы будем работать в команде!

Наставник. А теперь давайте поговорим о том, как актёрские навыки и сопутствующие им умения могут быть полезны не только на сцене, но и в нашей повседневной жизни. Ведь они могут помочь каждому из нас стать увереннее в себе, лучше общаться и решать разные жизненно важные задачи. Давайте обсудим, каким образом развитие этих навыков может принести пользу?

Обучающиеся размышляют о навыках

Методический комментарий:

— ***Эмоциональная грамотность.*** Овладение актёрскими навыками поможет лучше понимать и выражать свои эмоции, а также сочувствовать другим. Это способствует укреплению личных и профессиональных отношений.

— ***Уверенность в себе.*** Кто-то боится выступить перед классом, кто-то стесняется говорить громко. Участие в театральных постановках и публичных выступлениях поможет развить уверенность в своих силах, позволит преодолеть страх сцены и научит общаться с аудиторией.

— ***Креативность.*** Вам нужно придумать новый проект для школьного конкурса или сделать яркую презентацию на уроке. Театр учит быть креативным, развивает мышление. Актёры постоянно придумывают новые образы, истории, движения, чтобы сделать свой выступление ярким и незабываемым.

— **Проблемное решение.** *Театр учит быстро решать проблемы! Актёры часто сталкиваются с неожиданными ситуациями на сцене. Например, может сломаться реквизит, кто-то может забыть свои слова, может отключиться электричество - в такие моменты важно быстро приспосабливаться к новым условиям и обыгрывать их в моменте.*

— **Навыки презентации.** *Владение актёрским мастерством развивает способность уверенно презентовать идеи и проекты.*

— **Управление стрессом.** *Нет актёра, который бы не волновался перед выступлением. Для таких случаев существуют специальные упражнения, которые помогают справляться с эмоциями.*

Наставник. Действительно, развитие актёрских навыков и умений – это не только путь на сцену, но и возможность для саморазвития и достижения успеха не только в творчестве, но и во всех сферах жизни.

Наставник. Представьте: мы уже стали единой творческой командой, в которую входят актёры, режиссёры, художники, декораторы. Мы готовы воплотить в жизнь нечто удивительное – наш первый спектакль. У нас есть возможность найти подходящее место для его показа. На нашем пути к созданию постановки нас поддержат опытные профессионалы, которые смогут дать ценную экспертную оценку.

Наставник. В школе, а также за ее пределами нам, безусловно, помогут наставники и родители. Мы станем участниками Проекта и перед нами откроются новые возможности.

Обучающиеся обсуждают мотивацию участия в Проекте

Наставник. Что же нас ждет?

1. **Участие в ключевых событиях Проекта.** Это возможность стать частью значимых мероприятий, поделиться своим творчеством с широкой аудиторией. Каждое мероприятие позволяет оставить свой след в культурной жизни страны.

2. **Знакомство и диалог с деятелями культуры и искусства.** На встречах с профессионалами у нас появится возможность не только поделиться своими творческими идеями, но и извлечь ценные уроки из их опыта, что, безусловно, обогатит наше собственное творческое развитие.

3. **Выступления со спектаклями на значимых культурных площадках страны** – это уникальный опыт, который запомнится на всю жизнь. Возможность выйти на большую сцену и показать свой талант.

Мы сможем сыграть в спектаклях, которые увидят зрители со всей страны и почувствовать, как они разделяют с нами радость и волнение. Эта атмосфера театра, полная эмоций и впечатлений, поможет нам вырасти как артистам и наладить связь с аудиторией.

4. **Развитие навыков актёрского мастерства** является важнейшим аспектом Проекта. Мы научимся раскрывать свой потенциал и не бояться проявлять себя. Мы улучшим свои актёрские навыки, будем уверенно выступать перед публикой.

Наставник. Давайте же использовать эти возможности, стремиться к совершенству и углублять наше знакомство с удивительным миром театра.

Заключительная часть

Наставник, *подводя итоги обсуждения.* Сегодня мы познакомились с миром театра и эпохой его становления, узнали о зарождении театрального искусства, его многообразии и различных видах. Поговорили о творческих профессиях и даже узнали какие из них подходят каждому из нас. И, что не менее важно, мы узнали о Всероссийском проекте «Школьная классика». Надеюсь, вам понравилось?

Ответы обучающихся

Наставник. Помните, театр учит нас чувствовать, сопереживать и выражать свои эмоции. Ребята, желаю вам больше мечтать, пробовать свои силы в театре и присоединиться к Всероссийскому проекту «Школьная классика».

ПОСТРАЗГОВОР

- Создание театральной студии (кружка) в классе или школе
- Организация и постановка спектакля в классе или школе
- Посещение театров или ТЮЗов города
- Участие во Всероссийском проекте «Школьная классика»

ИНТЕГРАЦИЯ С УЧЕБНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

- Литература: отечественные поэты и писатели
- История: темы, связанные с развитием и становление театра; воссоздание в театральных постановках исторических событий

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методические пособия Театрального института имени Бориса Щукина <https://clck.ru/3D4up3>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ЛИНИИ

Ценность театра заключается в его способности отражать жизнь во всех ее проявлениях, включая духовно-нравственные ценности, такие как любовь, дружба, справедливость и честность. Театр позволяет нам пережить эти ценности на глубоком эмоциональном уровне, увидеть их в действии и понять их важность в жизни.

Викторина «Какие бывают театры»

— **Это самый распространенный тип театра, в котором актёры играют живые роли в пьесах, написанных драматургами.**

Ответ: Драматический театр

Примеры театров: МХАТ им. Чехова, Театр им. Вахтангова, Театр им. Моссовета.

— **Театр, в котором главными героями являются куклы, управляемые кукловодами.**

Ответ: Кукольный театр

Примеры театров: Театр кукол им. С.В. Образцова, Государственный театр кукол.

— **Театр, в котором песни, музыка и танцы являются неотъемлемой частью спектакля.**

Ответ: Театр мюзикла или музыкальный театр.

Примеры театров: Московский театр Мюзикла, Театр Музыкальной комедии.

— **Театр, в котором легкая музыка сочетается с драматическими элементами и юмором.**

Ответ: Театр оперетты.

Примеры театров: Московский театр Оперетты.

— **Театр известен своим ярким юмором, который не только развлекает, но и заставляет задуматься о жизни, о себе и о смысле происходящего**

Ответ: Театр сатиры.

Примеры театров: Театр сатиры г. Москва.

— **Театр, в котором классическая музыка в сочетании с пением, танцами и театральными эффектами создают захватывающее зрелище.**

Ответ: Театр оперы и балета.

Примеры театров: Большой театр г. Москва, Мариинский театр г. Санкт-Петербург.

— **Театр, ориентированный на детскую аудиторию. Ставит спектакли по сказкам, детским книгам, а также с воспитательной целью.**

Ответ: Театр юного зрителя.

Примеры театров: Театр юного зрителя г. Москва.

— **Театр, в котором зритель не просто наблюдает за спектаклем, но и становится его частью, взаимодействует с актёрами и окружением.**

Ответ: Иммерсивный театр.

Викторина «Профессии в театре»

Кто пишет сценарии для спектаклей?

- Актёр
- Режиссёр
- Драматург
- **Сценограф**

Кто отвечает за декорации и костюмы в спектакле?

- Актёр
- Режиссёр
- **Художник-постановщик**
- Звукооператор

Работник, подсказывающий артистам слова роли?

- **Суфлёр**
- Режиссёр
- Клакёр
- Администратор

Кто обучает актёров красивой и правильной речи?

- Диктор
- Оратор
- **Педагог по сценической речи**
- Хормейстер

Кто учит актёров двигаться на сцене?

- Режиссёр
- **Педагог по сценическому движению**
- Балетмейстер
- Художник-постановщик

Кто создаёт волшебные образы на лицах актёров?

- **Гримёр**
- Художник-постановщик
- Бутафор
- Декоратор

Кто отвечает за то, чтобы зрители получили билеты на спектакль?

- **Кассир**
- Гардеробщик
- Капельдинер
- Администратор

Кто помогает актёрам переодеваться и готовиться к выходу на сцену?

- Гардеробщик
- **Костюмер**
- Художник-постановщик
- Режиссёр

Кто отвечает за звуковые эффекты в спектакле, подбирая музыку, шумы и другие звуки?

- Диджей
- Художественный руководитель
- **Звукооператор**
- Суфлёр